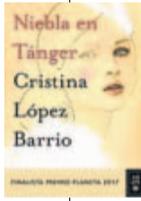


NOVEDADES

**NIEBLA EN TÁNGER**  
Cristina López Barrio

**Estilo** Novela. **Editorial** Planeta. **Páginas** 318  
**Precio** 20,90 €.

Novela finalista del Premio Planeta 2017. Su autora es la escritora Cristina López Barrio y su protagonista, Flora Gascón, una mujer que ha tenido una aventura sentimental en Madrid con un tal Paul, que le ha dejado una profunda huella y

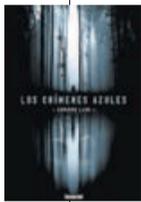


del que sabe muy pocas cosas. Sin embargo, tiene una pista que le conducirá a descubrir la verdadera identidad de ese hombre: una novela que tenía sobre su mesilla de noche y cuyo título era precisamente 'Niebla en Tánger'. Flora decidirá viajar hasta esa ciudad en busca de la autora de ese libro para localizar el paradero del tipo del que se ha enamorado y descifrar sus secretos.

**LOS CRÍMENES AZULES**  
Enrique Laso

**Estilo** Novela. **Editorial** Umbriel. **Páginas** 284  
**Precio** 16,50 €.

Novela que se inscribe en los cánones del género policiaco y que tiene su punto de partida en el hallazgo macabro de los cadáveres de dos muchachas en las orillas de un lago de Alabama. Un joven agente especial del FBI



se hace cargo de la investigación y deberá bregar con unos lugareños que ocultan oscuros secretos así como con las dos iniciales pistas que le brinda el caso: que las víctimas fueron asesinadas con escasos días de diferencia y que presentan unas circunstancias que las relacionan con un crimen que tuvo lugar hace casi 20 años y que quedó sin resolver.

**CALMAS DE ENERO**  
César Antonio Molina

**Estilo** Poesía. **Editorial** Tusquets. **Páginas** 166  
**Precio** 15 €.

Bello poemario en el que el discurso intimista, que apela a la biografía y al recuerdo de las vivencias, se mezcla con la experiencia lírica del viaje y con un itinerario por los más emblemáticos lugares de referencia de la cultura europea y donde, de ma-



nera paralela, las composiciones de largo aliento y de versos de arte mayor se alternan con otras breves de carácter casi minimalista. El libro se abre con la celebración guilleniana de la existencia y del placer del instante «...era verano y yo tenía un balcon en Madrid» para ir sumiéndose en un laberinto de escenarios históricos que el poeta interioriza hasta dárles un sentido mítico.

**EL VAGÓN DE LOS HUÉRFANOS**  
Pam Jenoff

**Estilo** Novela. **Editorial** Harper Collins. **Páginas** 350 **Precio** 19,90 €.

Novela que cuenta una insólita historia ambientada en la II Guerra Mundial. Noa es una joven que se queda preñada de un soldado nazi y que es forzada a renunciar al bebé. Vive en una estación ferroviaria, de cuya limpie-



za se ocupa para ganarse la vida, y el descubrimiento de un vagón que se dirige a un campo de concentración cargado de niños judíos le lleva a la decisión de robar uno de ellos. En su huida, se refugia en un circo y se hace acróbata. Esas circunstancias le llevan a conocer a Astrid, una colega de trabajo con la que traba una relación de amistad y rivalidad que será puesta a prueba.

LOS MÁS VENDIDOS

NOVELA

- 1 El fuego invisible**  
Javier Sierra.
- 2 Eva**  
Arturo Pérez Reverte.
- 3 Origen**  
Dan Brown.
- 4 Los pacientes del doctor García**  
Almudena Grandes.
- 5 Invierno**  
Elvira Valgañón.

NO FICCIÓN

- 1 La alegría de cocinar**  
Carlos Arguiñano.
- 2 Felices.**  
Elsa Punset.
- 3 Sangre, sudor y paz.** Lorenzo Silva, Manuel Sánchez y Gonzalo Araluce.
- 4 Transforma tu salud.**  
Xevi Verdaguier.
- 5 Una historia de primera.**  
José Luis Gilabert.

BOLSILLO

- 1 El libro de los Baltimore**  
Joel Dicker.
- 2 El invierno del mundo**  
Ken Follet.
- 3 Voces de Chernobil**  
Svetlana Aleksievich.
- 4 La chica del tren**  
Paula Hawkins.
- 5 La carne**  
Rosa Montero.

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecoromillas, Estudio 2 y Santos Ochoa.



De cómo escribir puede curar el dolor

Concita de Gregorio consigue expresar, en un ejercicio de empatía absoluta, el sufrimiento, las dudas, la esperanza y el difícil camino que se ve obligada a seguir la protagonista del libro

Un periódico suizo publicó la esquila de Matías Schepp, que se había suicidado el 3 de febrero de 2011 arrojándose al tren. Tenía 43 años, una exesposa y dos hijas llamadas Livia y Alessia. Después de muerto, su ex, Irina Lucidi, recibió una carta firmada por Matías en la que le decía que nunca más vería a sus hijas. Efectiva-

mente jamás ha vuelto a verlas.

Tenían las niñas 6 años. Todo lo que quedó detrás del suceso se resume en misterio y dolor, el dolor de una madre hundida en el desgarrro de un sufrimiento íntimo e inacabable. Sólo a una persona como es esta escritora, que es madre de cuatro hijos, podía herirle tanto un suceso como el que

realmente le sucedió a Irina para ser capaz de escribir unas páginas en las que -de no saber que ella es la voz que lo cuenta- cualquiera diría que sus palabras son las de la propia madre a la que le sucedió lo acontecido.

La pisana Concita de Gregorio es hija de madre española y padre toscano y en este libro consigue expresar, en un ejercicio de empatía absoluta, el sufrimiento, las dudas, la esperanza y el difícil camino que se ve obligada a seguir una madre a la que el padre privó de sus hijas con ánimo tan perverso que ni siquiera le dijo qué hizo con ellas.

La protagonista desconoce si el padre de las niñas acabó con sus vidas o las entregó a alguna persona antes de suicidarse. Ese es el misterio que Concita de Gregorio va desgarrando en la novela en base a la lacerante y desgarradora soledad a la que se ve sometida tras tomar conciencia de la pérdida para siempre de sus hijas.

Es una fractura sentimental que la deja... ¿Cómo la deja? Ésa es otra de sus pesadumbres. Ni siquiera puede definirse a sí misma como puede hacerlo quien pierde a su pareja (viudo o viuda) o se queda sin padre o madre (huérfano). Por eso se pregunta la protagonista ¿qué es una madre que pierde a sus hijas? ¿Cómo se le puede llamar? ¿Por qué no existe una nominación genérica para definir a la persona que pierde a sus hijos?

En la novela la protago-



PARECE QUE FUERA ES PRIMAVERA  
Concita de Gregorio

**Estilo** Novela. **Editorial** Anagrama. **Colección** Narrativas hispánicas. **Páginas** 168. **Tapa** blanda con solapas.  
**Precio** 16,90 €.

nista se plantea muchas incógnitas y pregunta a otros cómo y por qué todo sucedió de ese modo. E interpe-la y demanda a la jueza que lleva el caso que se resuelva, y a las maestras de la escuela donde las niñas cursaban sus estudios, que le digan cómo eran en clase y qué hacían.

Y no se resigna a dejar de ser madre a pesar de hallarse sin Livia ni Alessia. «Soy madre, lo seré siempre. Sin hijos pero madre. No hacen falta hijos para ser madres». Intenta consolarse y no se explica tanta maldad en Matías. Él se suicidó pero no dijo qué hizo con las niñas. Mas eso no es todo.

Concita de Gregorio rubrica la novela con unas palabras de resignación y esperanza de Irina: «...salgamos a dar una vuelta. ¿Qué me dices? Vamos a ver porque parece que fuera es primavera».

Amplía tu currículum y mejora tus conocimientos

Encuentra los mejores ofertas de formación en [oferplan.larioja.com](http://oferplan.larioja.com)  
Belleza, ocio, restaurantes, eventos, espectáculos...

**Oferplan**  
LA RIOJA

[www.oferplan.larioja.com](http://www.oferplan.larioja.com)  
[info-oferplan@larioja.com](mailto:info-oferplan@larioja.com)  
De lunes a viernes de 9 a 14 horas  
902 945 946